РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ЯМАЛО-НЕНЕЦКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОЯБРЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК

Утверждаю
директор МБОУ СОШ №7
_____А.А. Голиков

Приказ от 31.08.2020г. № 248-од

Рабочая программа

по музыке
для 5-8 классов

2020 / 2021 учебный год

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к рабочей программе

Учебный предмет	Музыка
Класс	5-8
Предметная область	Искусство
Уровень (базовый, углубленный)	Базовый
Рабочая программа составлена на основе:	- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. № 1897; - авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Сергеева Г. П. **Музыка. 5-8 классы.** Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. - 5-е изд., дораб - М. : Просвещение, 2017. - 127 с. https://catalog.prosv.ru/attachment/05fd9b60-1a99-11e7-affc-0050569c7d18.pdf
УМК	**Сергеева Г.П. Музыка.** 5 кл. : учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 10-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2019. – 159 с. : ил. **Сергеева Г.П. Музыка.** 6 кл. : учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 10-е изд. – М. : Просвещение, 2020. – 168 с. : ил. **Сергеева Г.П. Музыка.** 7 кл. : учеб. для общеобразоват. организаций / **Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.** – 10-е изд. – М. : Просвещение, 2020. – 126 с. : ил. **Критская Е.Д. Музыка.** 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 128 с.: ил.
Место предмета в учебном плане	Обязательная часть
Количество часов: в неделю/за год	5 класс 1/35 6 класс 1/35 7 класс 1/35 8 класс 1/35
Цели и задачи изучения курса	**Основная цель** массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. **Основные задачи предмета** «Музыка»: - приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства,

	раскрывающих духовный опыт поколений; - воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию; - развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; - освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни; - овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты. По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности; — выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

2. Содержание учебного курса «Музыка»

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

5 класс

№ раздела	***Наименование разделов***	***Количество часов***	***Контрольные работы (количество)***	***Практическая часть (лабораторные, практические работы)***
1.	Музыка и литература	16		
2.	Музыка и изобразительное искусство	19		
	Итого:	35		

6 класс

№ раздела	***Наименование разделов***	***Количество часов***	***Контрольные работы (количество***	***Практическая часть (лабораторные, практические работы)***
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	19		
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	15		
	Итого:	35		

7 класс

№ раздела	***Наименование разделов***	***Количество часов***	***Контрольные работы (количество***	***Практическая часть (лабораторные, практические работы)***
1	Особенности музыкальной драматургии	19		
2	Основные направления музыкальной культуры	15		
	Итого:	35		

8 класс

№ раздела	*Наименование разделов*	*Количество часов*	*Контрольные работы (количество*	*Практическая часть (лабораторные, практические работы)*
1	Классика и современность	18		
2	Традиции и новшества в музыке	16		
	Итого:	35		

3.Тематическое планирование
5 класс

№	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Наименование темы*	*Количество часов*	*Примечание*
I раздел: Музыка и литература Всего часов: 16					
1			Что роднит музыку с литературой.	1	
2 3			Вокальная музыка.	2	
4 5			Фольклор в музыке русских композиторов.	2	
7			Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	
8			Вторая жизнь песни.	1	
9			Обобщение материала 1 четверти.	1	
10			Всю жизнь мою несу родину в душе…	1	
11 12			Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	
13			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	
14			Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	
15			Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1	
16			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
II раздел: Музыка и изобразительное искусство Всего часов: 19					
17			Мир композитора. Обобщение материала 2 четверти.	1	
18			Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
19			Небесное и земное в звуках и красках.	1	
20 21			Звать через прошлое к настоящему.	2	
22			Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	

23			Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
24			Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
25			Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
26			Обобщение материала 3 четверти.	1	
27			Застывшая музыка.	1	
28			Полифония в музыке и живописи.	1	
29			Музыка на мольберте.	1	
30			Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
31			О подвигах, о доблести и славе...	1	
32			В каждой мимолетности вижу я миры…	1	
33			Мир композитора. С веком наравне.	1	
34			Обобщение материала 4 четверти.	1	
35			Заключительный урок – обобщение.	1	

6 класс

№	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Наименование темы*	*Количество часов*	*Примечание*
I раздел: Мир образов вокальной и инструментальной музыки Всего часов: 19					
1			Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2			Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	
3 4			Два музыкальных посвящения. М.И.Глинка и А.С.Пушкин. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2	
5			«Уноси моё сердце в звенящую даль…»	1	
6			Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7			Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8			Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Обобщение материала 1 четверти.	1	
9			Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Ф.Шуберт.	1	
10			Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Церковное пение.	1	
11			Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. М.Березовский	1	
12			«Фрески Софии Киевской» В.Г.Кикта	1	
13			«Перезвоны». Молитва. В.А.Гаврилин	1	
14			Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха.	2	
15			Образы духовной музыки Западной Европы.	1	

			Полифония. Фуга. Хорал. Обобщение материала 2 четверти.		
16			Образы скорби и печали. Реквием «Stabat mater» Дж.Перголези. Реквием В.А.Моцарта.	1	
17			Фортуна правит миром: «Кармина бурана» К.Орф	1	
18			Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
19			Джаз – искусство 20 века.	1	
II раздел: Мир образов камерной и симфонической музыки Всего часов: 16					
20			Вечные темы искусства и жизни.	1	
21			Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	1	
22			Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.	1	
23			Инструментальный концерт. Концерт «Времена года». «Итальянский концерт».	1	
24			«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. Обобщение материала 3 четверти.	1	
25 26			Образы симфонической музыки. «Метель» Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	2	
27			Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	
28			Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Л.Бетховен	1	
29			Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковский.	1	
30			Мир музыкального театра. Балет "Ромео и Джульетта".	1	
31			Мюзиклы "Вестсайдская история", «Ромео и Джульетта».	1	
32			Мир музыкального театра. Опера и рок-опера «Орфей и Эвридика».	1	
33			Образы киномузыки. "Ромео и Джульетта" в кино XX века.	1	
34			Музыка в отечественном кино.	1	
35			Обобщение материала 4 четверти и всего учебного года.	1	

7 класс

№	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Наименование темы*	*Количество часов*	*Примечание*
I раздел: Особенности музыкальной драматургии Всего часов: 19					
1			Классика и современность. Классика жанра.	1	
2			Музыкальная драматургия - развитие музыки.	2	

3					
4			В музыкальном театре. Опера.	1	
5 6			Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	2	
7			В концертном зале. Симфония.	1	
8			Литературные страницы. Рассказ "Улыбка" Рэя Бредбери	1	
9			Обобщающий урок за 1 четверть.	1	
10			Симфония №40 В.Моцарта.	1	
11			Симфония №5 Л.Бетховена,	1	
12			Героическая тема в русской музыке.	1	
13			В музыкальном театре. Балет.	1	
14			Камерная музыка. Вокальный цикл.	1	
15			Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1	
16			Обобщающий урок за 2 четверть.	1	
17			Инструментальная музыка. Прелюдия.	1	
18			Инструментальная музыка. Концерт.	1	
19			Инструментальная музыка. Сюита.	1	
II раздел: Основные направления музыкальной культуры Всего часов: 16					
20			Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. "Высокая месса" И.С. Бах. От страдания к радости.	1	
21			Литературные страницы. Рассказ Д. Гранина "Могила Баха"	1	
22			Всенощное бдение С. Рахманинова. Образы "Вечерни" и "Утрени".	1	
23			Литературные страницы. Рассказ И.С. Шмелёва "Христова Всенощная"	1	
24 25			Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда". Вечные темы. Главные образы.	2	
26 27			Светская музыка. Соната. Обобщение материала 3 четверти.	2	
28			"Рапсодия в стиле блюз" Дж. Гершвина	1	
29			Симфоническая картина "Праздненства" К. Дебюсси.	1	
30			Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.	1	
31			Музыка народов мира.	1	
32			Международные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	
33			Рок-опера "Юнона и Авось" А Рыбникова.	1	
34			Обобщение материала за 4 четверть.	1	
35			Вместо заключения "Музыканты - извечные маги".	1	

8 класс

№	*Дата по плану*	*Дата по факту*	*Наименование темы*	*Количество часов*	*Примечание*

I раздел: Классика и современность Всего часов: 17					
1			Классика в нашей жизни	1	
2			В музыкальном театре. Опера	1	
3			Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1	
4			В музыкальном театре. Балет	1	
5			Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1	
6			В музыкальном театре. Рок-опера.	1	
7			Рок-опера «Преступление и наказание»	1	
8			Обобщение материала 1 четверти.	1	
9			Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1	
10			Музыка к драматическому спектаклю**.** Музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта»**.**	1	
11			Музыка Э.Грига**.** Сюита «Пер Гюнт»	1	
12 13			«Гоголь-сюита» А. Шнитке.	2	
14			Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1	
15			В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	1	
16			В концертном зале. Симфонии П.Чайковского и С.Прокофьева.	1	
17			Музыка — это огромный мир, окружающий человека...Обобщение материала 2 четверти.	1	
II раздел: Традиции и новаторство в музыке. Всего часов: 18					
18			Традиции и новаторство в музыке. Музыканты – извечные маги.	1	
19			И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвин.	1	
20			Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1	
21			Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	
22			Портреты великих исполнителей. Опера.	1	
23			Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина. Майя Плисецкая.	1	
24			Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	
25			Портреты великих исполнителей. Балет.	1	
26			Обобщение материала за 3 четверть.	1	
27			Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1	
28			Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке.	1	
29			Музыка в храмовом синтезе искусств. Неизвестный Г.Свиридов.	1	
30			В концертном зале. «Ленинградская» симфония	1	

			№7 Д.Шостаковича.		
31			Музыка Великой Отечественной войны.	1	
32			Литературные страницы. «Письмо к Богу неизвестного солдата».	1	
33			Музыкальное завещание потомкам Л.Бетховена.	1	
34			Обобщение материала 4 четверти.	1	
35			Вместо заключения «Пусть музыка звучит!»	1	