РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ЯМАЛО-НЕНЕЦКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОЯБРЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК

«Театральные костюмы»

(художественно-эстетический проект)

Выполнил_____

Руководитель_____

г. Ноябрьск, 2021-2022

Содержание

Введение……3 - 4

1. Теоретическое обоснование темы……5
2. Этапы работы над проектом (практическая часть)……6

Заключение……..7

Приложение 1……..8

Приложение 2……..9

Приложение 3……..10

Приложение 4……..11

Приложение 5……..12

Приложение 6……..13

Приложение 7……..14

Введение.

«В душе каждого ребенка таится желание свободной театральной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь».
Антипина Е.А.

Что такое театр. «Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир». Театр для ребенка — это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления, всплеск эмоций, сказка.
Детский театр, благодаря своему огромному воздействию на детскую душу, способен взять на себя задачу развития творческих способностей ребенка, одновременно доставляя ему радость.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, помогает раскрывать духовный и творческий потенциал ребенка и способствует его адаптации в социальной среде.

Театр - всесторонне развивает ребенка:

- формируя знания об окружающем мире;
- активизируя и расширяя у детей словарный запас, совершенствуя у них звукопроизношение, грамматический строй и навыки связной речи, ее темп и выразительность;
- развивая у детей психические процессы *(внимание, память, восприятие, мышление, воображение)*; формируя у детей представление о театре как об искусстве, воспитывая у малышей интерес к театрально-игровой деятельности, совершенствуя их музыкальные способности при создании художественного образа; совершенствуя у детей моторику, координацию, плавность, переключаемость и целенаправленность движений;
- Развивая эмоционально-волевую сферу ребенка

Цель: Приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений
Задачи:
1. Расширять представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорации.
2. Создавать условия для организации совместной театральной деятельности детей и взрослых, направленные на сближения детей, родителей и педагогов.
3. Учить детей налаживать и регулировать контакты в совместной деятельности.

4. Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников, а также творческие способности.
5. Привить детям первичные навыки в области театрального искусства *(использование мимики, жестов, голоса)*.
6. Способствовать формированию эстетического вкуса.
7. Приобщать взрослых и детей к театрально-исполнительской деятельности.

Любым украшением праздника является костюмированные постановки. Вот мы и задумались, в нашей школе есть детское творческое объединение «Феерия», без театральных костюмов, выразительных и ярких новых постановок не получится, а для нас (детей) это очень важно, поэтому мы решили приобрести театральные костюмы, чтобы как можно глубже погрузиться в театр. Это и определило **актуальность** выбранной темы проекта «Театральные костюмы».

Цель проекта - приобрести театральные костюмы учащимся школы для участия в различных творческих мероприятиях школьного, городского и регионального уровней.

Данная цель требует решения следующих **задач:**
Изучить историю возникновения театральных костюмов и театральных постановок.
Определить количество и персонажей костюмов.
Решить вопросы реализации конечного продукта с исполнителем.

Достижение цели проекта по средствам решения выше изложенных задач позволят, по-нашему мнению:
Заложить нравственное начало в учащихся через участие в творческих мероприятиях (Школьный концерт, театральные постановки, городские и окружные конкурсы и другие)
Привлечь внимание родителей к эстетическому воспитанию детей.
Вызвать интерес детей к участию в творческой деятельности.

Сроки проведения – 2021-2022 учебный год.

Этапы работы над проектом

1. Ценностно-ориентированный
2. Конструктивный
3. Оценочно-рефлексивный
4. Презентационный

1. Теоретическое обоснование темы.

Воспоминания из детства по-настоящему грели и греют нашу душу, но особенно дорога нам память празднования школьных праздников. Взять хотя бы Новый год: хоровод возле нарядной елки, запах мандаринов и нетерпение встречи Дедушки Мороза с заветным подарком, яркие костюмы и маски на лицах детей и взрослых.

Но вряд ли мы когда-нибудь задумывались об истории возникновения новогодних карнавальных костюмов.

Прародителем маскарада является ежегодный праздник в честь Бога Сатурна, который проходил в Риме. Тогда маски скрывали лица всех празднующих для того, чтобы избавиться от предрассудков социальной принадлежности и позволить людям разных сословий развлекаться наравне.

Средневековая Европа в смысловой нагрузке своих маскарадов далеко не ушла от Древнего Рима: костюмы и маски позволяли скрыть социальные различия и всех уровнять на время праздника. Именно в эпоху Средневековья сложилась особая психология маскарад: король переодевался в нищего, белошвейка – в принцессу, скромница – в райскую птицу.

Но что насчет России?

В нашей стране официальное празднование Нового года в ночь на 1 января установил Петр I, так как раньше празднование этого праздника было связано с завершением полевых работ и отмечалось в начале сентября. Также традицию рядиться в разные наряды во время празднования Нового года Петр I позаимствовал из своих путешествий по Европе. А уже позднее русский народ дополнил её, сделав главными героями седовласого деда с морозным посохом и грозным нравом и его внучки, которая смягчала морозный гнев старика.
Наиболее большего развития пышные, дворцовые маскарады приобрели при Екатерине II и именно при ней карнавальные костюмы начали надевать в канун Нового года. Популярными становятся костюмы: Коломбины, Пьеро, Скарамуши и Арлекино.

IX века традиция дополнилась еще и нарядной елкой. XIX век вообще стал золотым веком маскарадов. Особой популярностью в костюме пользовался образ русской царевны. И уже тогда маскарад постепенно из взрослого мероприятия превращается в весёлый детский праздник. Распространены костюмы сказочных героев: принцессы, феи, пираты.
Первая и вторая мировые войны в XX веке значительно повлияли на маскарадный костюм – стала распространяться мода на военный мундир и форму медсестры. А после выхода в свет первого мультфильма о Микки Маусе вырос спрос на костюм знаменитого мышонка.
В 1960-е популярностью пользуется костюм космонавта, в 1970-е – костюмы ковбоя, шерифа, индейца. А с приходом современных 3D-технологий возрастает спрос на костюмы героев компьютерных игр, кино- и телефраншиз, комиксов.
Как уже можно понять – маскарадные костюмы, маски пользовались практически одинаковой популярностью у разных сословий и в разные времена. В современной России карнавальный костюм ассоциируется больше с праздничными мероприятиями, связанными с Новым годом. Обдумывание идеи, покупка материалов, размышления о том, как лучше обыграть ту или иную деталь костюма, – зачастую, превращается в приключенческий квест, в котором с удовольствием принимает участие все учащиеся.

2. Практическая часть (этапы работы над проектом)

1 этап. Ценностно-ориентированный.

На данном этапе работы мы сформулировали тему, конечную цель проекта, определили задачи, выделили приоритетные ценности на основе которых будет реализовываться проект. Изучили основные понятия, связанные с замыслом проекта, т.е. дали теоретическое обоснование темы.

2 этап. Конструктивный.

На данном этапе мы составили план работы, собрали материал и начали его оформлять: в виде текста, макетов, презентации.

3 этап. Оценочно-рефлексивный.

На данном этапе работы мы оформили проект по выбранной форме: модельи количество костюмов (цвет, ткань, фактура, элементы декора, размерную сетку) и разработали правила ношения театральных костюмов.

4 этап. Презентационный.

Данный этап нашей работы будет реализован в ходе проведения подготовки к концертным школьным, городским и окружным мероприятиям,

Заключение

Успех проекта зависит, прежде всего, от его практической значимости и спроса, а также от деятельности участников и их заинтересованности. Мы считаем, что наш проект успешен, он востребован и учителем, и учениками, и родителями.

Мы считаем, что очень важно художественно-эстетическое воспитание. Большое и разностороннее влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет нам использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, позволяющее решать многие актуальные проблемы педагогического и психологического плана, ведь ребенок, во время театрализованного действа, чувствует себя более раскованно, свободно, естественно, что позволяет эффективнее усваивать познавательную информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений и учиться жить в этом мире, строить свои отношения.

Театральный костюм это- средство преображения актера и один из элементов игры.

Приложение 1

Приложение 2

Приложение 3

Приложение 4

Приложение 5

Приложение 6

Приложение 7